



CONSERVATOIRE
DE
L'INSTRUMENTISTE

GRANDE
MÉTHODE COMPLÈTE

DE

V I O L O N

de

F. MAZAS

Nouvelle Edition revue et augmentée
par

GEORGES CATHERINE
de l'Opéra

PR. NET: 5^f

Cette Méthode existe en deux volumes
Chaque Volume Pr. Net: 3^f

1879

Copyright by Emile Ledue, P. Bertrand & C^{ie} 1911

CLODOMIR
KLOSÉ

RÉMUSAT
DEPAS

MAZAS
KELLNER
MIRAMONT

S. LÉE
GARIBOLDI
GARIMOND

ARBAN · BERR · COTTIN · RABAUD · TALAMO

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris
Tous droits d'association et de reproduction réservés pour tous pays



PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi


S.M. - a

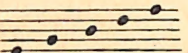
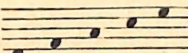
65




Principes Élémentaires de la Musique

La musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires.




Figure des notes:  etc.

Notes sur les lignes.  Notes dans les interlignes. 

Clé d'Ut  Clé de Sol  Clé de Fa 

Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé, en prend le nom.

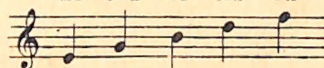
EXEMPLES. Clé d'Ut  Clé de Sol  Clé de Fa 

On part donc de la note à qui la clé a donné son nom et soit en montant soit en descendant on trouve et on nomme toutes les autres.

L'échelle ou division fondamentale des sons, a sept degrés qu'on appelle *Notes*. *Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*. Ces notes se reproduisent sous le nom d'octaves à différentes hauteurs.

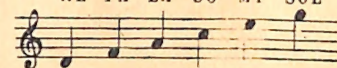
Nom des notes sur les lignes

MI SOL SI RÉ FA



Nom des notes entre les lignes

RÉ FA LA DO MI SOL



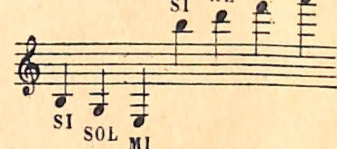
Nom des notes sur les lignes supplémentaires.

LA DO MI SOL



Nom des notes entre les lignes supplémentaires.

SI RÉ FA LA

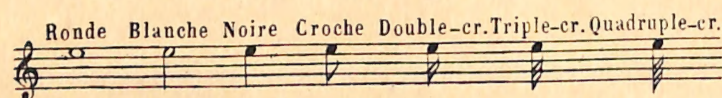


Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures (Notes) que l'on nomme: *Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-croche, Triple-croche, Quadruple-croche*.

FIGURES DES NOTES



Il y a sept signes que l'on nomme *Silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes. On les nomme: *Pause, Demi-pause, Soupir, Demi-soupir, Quart de soupir, Huitième de soupir, Seizième de soupir*.

FIGURES DES SILENCES

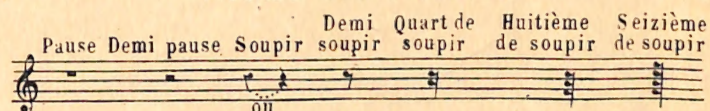
















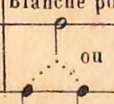
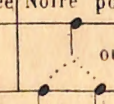
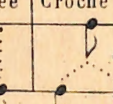
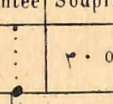
Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences

La ronde vaut	La  équivaut à la  ronde.
2 blanches.	La  équivaut à la  blanche.
ou	
4 noires.	Le  équivaut à la  noire.
ou	
8 croches.	Le  équivaut à la  croche.
ou	
16 doubles-croches.	Le  équivaut à la  double-croche.
ou	
32 triples-croches.	Le  équivaut à la  triple-croche.
ou	
64 quadruples-croches.	Le  équivaut à la  quadruple-croche.

DU POINT

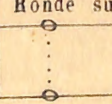
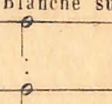
Le point (.) placé après une note ou après un silence, sert à augmenter ce silence ou cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Soupir pointé
				
ou	ou	ou	ou	ou

Quand la note ou le silence est suivi de deux points successifs, le deuxième point vaut la moitié du premier.

EXEMPLE

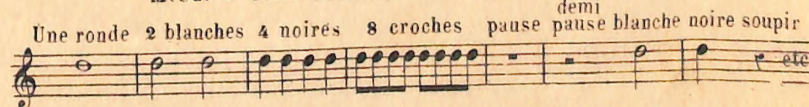
Ronde suivie de 2 points	Blanche suivie de 2 points
	

DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons et se marque au moyen de barres perpendiculaires:

L'ensemble des valeurs comprises entre chacun de ces traits s'appelle *mesure*.

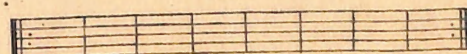
Mesures contenant des valeurs équivalentes



La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme: *Barre de séparation* ou *Barre de fin*.

Les doubles barres suivies et précédées de deux points prennent le nom de *Reprise*.

EXEMPLE



Cette indication signifie qu'il faut répéter la musique comprise entre les deux doubles barres.

NOM DES MESURES LES PLUS USITÉES ET MANIÈRE DE LES INDIQUER

Mesure	à 2 temps	à 3 temps	à trois-huit (3 temps)	à six-huit (2 temps)	à neuf-huit (3 temps)	à douze-huit (4 temps)
à 4 temps	la plus usitée					
						
se compose d'une ronde	se compose d'une ronde	se compose de 2/4 de ronde	se compose de 3/4 de ronde	se compose de 3/8 de ronde	se compose de 9/8 de ronde	se compose de 12/8 de ronde

Le signe de mesure se trouve toujours en tête du morceau, après la clé

(*) Cette mesure se battant à deux temps, chaque note perd la moitié de sa valeur.

Les mesures composées ou dérivées se battent :

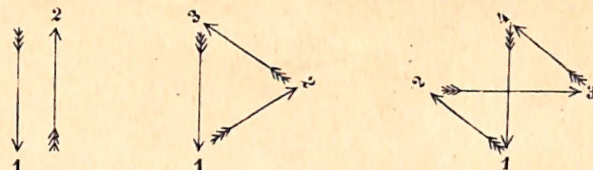
1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair.

2° à quatre temps, quand le numérateur pair est divisible par 4.

3° à deux temps, quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.

Les trois sortes de mesures sont représentées ci-contre.

A DEUX TEMPS A TROIS TEMPS A QUATRE TEMPS



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DES DIFFÉRENTS SIGNES.

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à l'exécution d'un morceau. Il y a cinq mouvements principaux : *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT :

Largo, Largement — *Adagio*, Lentement — *Andante*, Modéré, avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT :

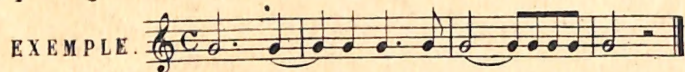
Larghetto, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que l'*andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Giusto*, Presqu'aussi lent que l'*andante*. — *Commodo*, Sans presser. — *Brilliant*, Brillant. — *Agitato*, Avec agitation. — *Moderato*, Modéré. — *Maestoso*, Majestueusement. — *Mosso*, Animé. — *Vivace*, Vif. — *Prestissimo*, Plus vif et plus rapide que *presto*, etc.

NUANCES

P doux. — *PP* très doux. — *f* fort. — *ff* très fort. — *Crescendo* < enfler le son peu à peu. — *Decrescendo*, diminuer le son. — *Ritard* ou *Ritardando* en retardant. — *Rallentando*, en ralentissant. — *Ritenu*, retenu. — *A tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. — *Leggiero*, léger. — *Espressivo*, expressif.

SIGNES

La liaison — pour lier deux ou un nombre de notes quelconque; on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



Poco a poco, peu à peu. *Renvoi* §, pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al segno* ou *D.C. al* §, comme pour les renvois.

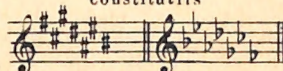
DU DIÈSE, DU BÉMOL, DU BÉCARRE

Le *Dièse* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton.

Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Les *Dièses* et *Bémols* constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des # et des b constitutifs



DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièses et avec des Bémols

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièses ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols après la clé, on est en *Ut* majeur ou en *La* mineur.

Avec les dièses, la *tonique* du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Les *Dièses* et les *Bémols* accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés. On emploie aussi le *double-dièse* x et le *double-bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièses et les bémols simples. Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièse soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

Avec les bémols, la *tonique* du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé. Pour le ton mineur six degrés au-dessous.



La Gamme se compose de cinq tons et de deux demi-tons dans les dispositions suivantes :



Comme on le voit, dans la gamme majeure le premier demi-ton se trouve du 3^e au 4^e degré tandis que dans la gamme mineure le premier demi-ton se trouve du 2^e au 3^e. Le second demi-ton, que la gamme soit majeure ou mineure, se trouvera toujours du 7^e degré (*sensible*) au 8^e (8^{ve} de la tonique).

On peut former une échelle égale par demi-tons, c'est ce qu'on nomme *Gamme chromatique*.



TENUE DE L'EXÉCUTANT



Figure 1
ATTITUDE DU CORPS



Figure 2
POSITION DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHE



Figure 3
TENUE DU VIOLON



Figure 4
TENUE DU VIOLON

